

VIATGE A MADRID, PASSIÓ PER RENOIR I L'IMPRESSIONISME

La col·lecció del Sterling and
Francine Clark Art Institute

Del 5 al 6 de Febrer de 2011

Acompanyats per la historiadora de l'art, **M. Mercè Riera**



Dissabte 5 de Febrer

BARCELONA – MADRID – VISITA AL MUSEU DEL PRADO

Sortida a primera hora del matí des de l'estació de Sants amb l'AVE que ens portarà fins a Madrid.

Un cop a l'estació d'Atocha, anirem al nostre hotel (situat a 100 m de l'estació) on deixarem l'equipatge , per tot seguit anar caminant al **MUSEU DEL PRADO**, on visitarem l'exposició

“Pasión por Renoir. La colección del Sterling and Francine Clark Art Institute”

L'obra de Renoir dialoga per primera vegada amb els mestres del Prado

Els col·leccionistes nord-americans van saber veure molt abans que els francesos la importància de l'impressionisme, i això explica que a principis del segle XX es llancessin al mercat a comprar peces executades sota els paràmetres de la llum i el color. Aquest va ser el cas de Sterling i Francine Clark, un ric matrimoni de Nova York que en quatre dècades, de 1916 a 1952, va aconseguir reunir 35 olis de Pierre-Auguste Renoir (1841- 1919) i crear una de les col·leccions sobre el pintor més importants del món. Ara, 31 d'aquestes obres s'exposen al Museu del Prado, fins al 6 de febrer, en diàleg amb els grans mestres, en la que és la primera mostra monogràfica realitzada a Espanya sobre l'artista.

Passió per Renoir, així es diu l'exposició, no recorre tota la trajectòria del pintor, se centra en la primera etapa, la que comprèn la dècada dels 70, la més impressionista, i la dècada dels 80, quan la seva manera de treballar es va tornar més classicista. Però encara que «no és una visió completa de Renoir, sí que recull el Renoir més jove, que des del punt de vista de la majoria d'experts, i del matrimoni Clark, és el millor», segons Michael Conforti, director de la institució nord-americana.

D'aquesta manera, la mostra bascula entre el Renoir més innovador de *La barca-safareig de Bas-Meudon* (1874) i *El pont de Chatou* (1875), dos exemples paradigmàtics de l'impressionisme -tant per l'assumpte com pel tractament de la pintura-, i el més academicista i allunyat de la tècnica impressionista: *La banyista pentinant-se* (1885) i *Banyista rossa* (1881). Aquesta obra va ser realitzada en un revelador viatge a Itàlia en què el pintor va conèixer de primera mà els grans mestres del renaixement i del barroc. El quadro, que té ressons de Rafael, Ticià i Rembrandt, va marcar l'inici de l'objectiu que es va proposar llavors: vincular el seu art al de la tradició de la pintura europea.

SENSUALS FIGURES FEMENINES / Renoir va cultivar tots els gèneres (el retrat, les naturaleses mortes, el paisatge i els nus) però se'l coneix sobretot per les seves sensuals figures femenines. I és en aquest últim apartat en el que destaquen dues obres de la col·lecció: *Retrat de madame Monet* (1874), que mostra una pinzellada fragmentada molt poc convencional, i *Llotja al teatre* (1880), una de les considerades obres mestres del pintor però que al seu dia va ser menyspreada per qui l'hi va encarregar. Un bodegó gens usual, *Cebes* (1881), és una altra de les icones de l'exposició, així com *Peònies*, una de les millors composicions florals de les moltes que va pintar Renoir, perquè deia que el relaxaven.

La mostra no recull dues de les seves peces més famoses: *Le Moulin de la Galette* (1876) i *El dinar dels remers* (1881), però això no li treu interès, ja que és una oportunitat per veure un autor escassament representat a les col·leccions espanyoles.

El Periòdic, dimarts 19 d'octubre de 2010

Dinar lliure al mateix museu, per continuar gaudint el temps necessari de les seves exposicions. A hora convinguda tornarem a l'hotel per descansar abans de sortir a sopar "de tapes", per la zona de la plaça de Santa Ana (Sopar facultatiu i lliure, no inclòs).
Allotjament a l'hotel **HUSA PASEO DEL ARTE 4***

Dissabte 6 de Febrer

MADRID – BARCELONA – VISITA AL MUSEU THYSSEN-BORNEMISZA

Esmorzar Buffet a l'hotel.

Visita al MUSEU THYSSEN-BORNEMISZA, i l'exposició "Jardins Impressionistes".

(El museu està situat al costat mateix del nostre hotel)

JARDINS IMPRESSIONISTES

La Fundació Caja Madrid i el Museu Thyssen-Bornemisza varen inaugurar el dia 15 de novembre l'exposició Jardins impressionistes, un recorregut pel tema del jardí a la pintura des de mitjans del segle XIX fins a començaments del XX. Es tracta d'un important projecte realitzat en col·laboració amb la National Gallery d'Edimburg. La mostra inclou una ampla representació de pintura impressionista, amb obres mestres de Manet, Monet, Pissarro, Renoir, Sisley, Caillebotte o Berthe Morisot, de precursors de l'impressionisme com Delacroix i Corot i de grans pintors de la següent generació com Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Klimt, Munch i Nolde.

Un cop realitzada la visita del Museu, farem una passejada comentada pel **Madrid dels Austriacs**, aturant-nos per dinar en un dels restaurants "castissos" del centre de la ciutat. Cap a última hora de la tarda, anirem a l'hotel a recollir l'equipatge i tornar a l'estació d'Atocha des d'on sortirem amb l'AVE en direcció Barcelona.

Preu per persona en habitació doble: 580 €
Suplement habitació **individual: 90 €**

AVE - SUPL. CLASSE PREFERENT **140 €**
AVE - SUPL. CLASSE CLUB **220 €**

Grup mínim necessari: 15 persones

Opcional: Assistència al musical **"Els Miserables"** (per primer cop fora de Londres) al **Teatro Lope de Vega**. Entrades a gestionar segons disponibilitat en el moment de la reserva. Preu aprox. **70 €**

El preu inclou:

- Bitllet de tren amb AVE Barcelona-Madrid-Barcelona (classe turista)
- 1 Nit d'allotjament HOTEL HUSA PASEO DEL ARTE **** (www.husa.es)
- Esmorzar buffet
- 1 dinar en restaurant típic.
- Guia acompanyant amb sortida des de Barcelona.
- Professora acompanyant d'història de l'art, amb sortida des de Barcelona.
- Visites i entrades a:
 - ❖ Museo del Prado
 - ❖ Museo Thyssen -Bornemisza.

- Assegurança de viatge i cancel·lació Baraka.
- Servei de maleters a l'hotel.
- Tot l'especificat en el programa.

El preu no inclou:

- Extres en els hotels.
- Àpats no indicats en el programa.
- Tot allò no especificat en el programa.

AQUEST PRESSUPOST ESTA CALCULAT AMB DATA D'AVUI. QUALSEVOL MODIFICACIÓ PODRÀ FER VARIAR L'IMPORT DEL VIATGE.

PER REALITZAR LA RESERVA S'HA DE CONSULTAR DISPONIBILITAT AL TEL.

93 7578101 (TE DE TERTÚLIA).

POSTERIORMENT, EFECTUAR UN DIPÒSIT DEL **40%** DEL TOTAL DEL VIATGE, **ENTRE EL DIA 22 DE NOVEMBRE I 10 DE DESEMBRE DE 2010** I LA RESTA ABANS DEL **20 DE GENER DE 2011**.

CALDRÀ INDICAR EL NOM COMPLET DE LA PERSONA O PERSONES INSCRITES, DNI I UN TELÈFON DE CONTACTE, I FER UN INGRÉS DE: **232 €** (ó **268 €** EN HAB. INDIVIDUAL)

AL **CTE. DE LA CAIXA - 2100 0328 88 0200124008 (BARAKA CLUB DE VIATGES)**

Despeses de cancel·lació:

A partir del pagament de la reserva, el 100% de l'import del bitllet d'AVE més els següents percentatges sobre l'import total:

- De 15 a 11 dies abans de la data de sortida = 5%
- De 10 a 3 dies abans de la data de sortida = 15
- Dins de les 48 prèvies a la sortida = 25%
- Després = 100%

NOTA - Coneguda la desestimació, l'agència retornarà al consumidor les quantitats que hagués d'abonar, deduïdes les despeses de gestió i, en el seu cas, les despeses d'anul·lació justificades i les penalitzacions

NOTA IMPORTANT: Degut a la situació de l'hotel (a 100 m.estació d'Atocha, al costat del Museu Thyssen, a cinc minuts del Museo del Prado, etc.), no hi haurà cap tipus de servei de trasllats, ja que totes les visites i desplaçaments és poden fer caminant.



www.tedetertulia.com

tedetertulia@gmail.com

Tel. 93 757 8101

Organització tècnica del Viatge:



baraka@baraka.cat

Tel. 93 7842200 - 93 3435200